

表一 江文也旅日音樂活動年表

劉麟玉製作

年	月	日	記事
1929年 (19歲)	4		a <sup>1</sup> 專門學校入學
1930年 (20歲)	7		a. 跟隨聲樂老師阿部英雄練習發聲。
1931年 (21歲)	12		a. 聖誕節前後，得知時事新報社主辦全日本第一回音樂比賽。
1932年 (22歲)	3		a. 專門學校畢業。進一家唱片公司（哥倫比亞唱片）工作。
	5		b. 以本名江文彬參加聲樂部比賽入選，同時得獎的尚有澄川久及蒲池幸鎮二人。音樂比賽預賽的指定曲 1. 韓德爾的《老樹》（“Largo” from Opera “Serse”） 2. 舒伯特的《流浪者之歌》 3. 史特勞斯的《小夜曲》。
	6		c. 通過預選之後的感想文〈無論何時只想著預賽曲〉。
	7		d. 堀內敬三評論時事新報主辦的第一回音樂比賽聲樂部門的文章刊登在《音樂世界》第4卷第7號。
	8		e. 〈聲樂家談未來進行的方向及自己的研究題目〉的文章裡，江文也表明將來想當作曲家的念頭。
1933年 (23歲)	6		a. 通過第二回音樂比賽聲樂組預賽，在音樂比賽預選賽通過者的話中提及指定曲是“Caro mio ben”、《費加洛的婚禮》的《再不飛了》、《唐懷瑟》的《晚星之歌》、穆索斯基的“Gopak (?)”、舒曼的《我的恨》。並提到當時隨田中規矩士先生學鋼琴，橋本國彥先生學作曲理論。
	10	14	b. 於廣播劇《唐懷瑟》中演出第3幕。
1934年 (24歲)	4		a. 參加歌劇演出前，參加第一回鄉土訪問。
	6		b. 創作《台灣舞曲》鋼琴版。
	6		c. 齊爾品第一回訪日。
	6	7-8	d. 於日比谷公會堂，參加藤原義江氏的歌劇研究會的演出。曲目是普契尼的《波西米亞人》。江文也飾演音樂家蕭納爾。
	8		e. 創作《台灣舞曲》管弦樂版。
	8	11 19	f. 參加台灣鄉土訪問團回台灣。
	10	6-7	g. 第三回音樂比賽於這二日舉行預賽。
	10	10	h. 橋本國彥赴德國留學。
	10	24	i. 由獨立作曲家協會主辦的第一回作品發表會上，江文也獨唱城左門的詩，石田一郎作曲的《鳥羽繪》。
	11		j. 以《選自《來自南方島嶼的交響素描》二章 一、白鷺的幻想（第2樂章）二、城內之夜（第4樂章）》通過第三回音樂大賽作曲組預賽。之後，於《音樂世界》第6卷11號寫通過預賽的感想文〈白鷺的幻想〉的產生過程。同時入選的尚有山本直忠、松浦和雄、秋吉元作三人。
	11	18	k. 時事新報主辦的第三回音樂比賽作曲組決賽於日比谷公會堂舉行。江文也的作品《選自〈來自南方島嶼的交響素描〉二章（一）白鷺的幻想（二）城內之夜》在第二夜由新日本交響樂團演奏。
12		l. 第三回音樂比賽作曲組入選者第一名山本直忠、第二名江文也及秋吉元作同時獲得。	

	12 12	4	m. 第三回音樂比賽入選後，寫得獎感言〈感覺〉一文。 n. 新興作曲家聯盟總會同意江文也成為正會員。同時入會的尚有服部正、長村金二、紙恭輔及客席四谷文子等。
1935 年 (25 歲)	1		a. 新興作曲家聯盟改名為近代日本作曲家聯盟。聯盟員的消息欄裡，尚報導江文也等得時事新報社第三回音樂比賽作曲獎一事。
		13	b. 出席日本現代作曲家聯盟的例會。並演唱伊藤昇、內海、諸井、伊藤宣、秋吉、清瀨的歌曲。
	2	10	c. 出席近代日本作曲家聯盟的 2 月例會。場所是銀座日本樂器會社應接室。當日江文也演唱諸井三郎的歌曲《臨終》和《朝之歌》。
		14	d. 出席齊爾品的懇親會（齊爾品第二回訪日）。場所是銀座日本樂器會社，當日江文也的作品《城內之夜》（由交響樂改編的鋼琴譜）由齊爾品、諸井三郎、內海誓一郎、守田正義的其中一人演奏。
	3	10	e. 近代日本作曲家聯盟會在平田鋼琴專門學校舉行。江文也的《弦樂四重奏（唱）(quarter)》包含在當日的節目裡。
	4	14	f. 出席平田鋼琴專門學校的例會兼總會。江文也的作品《鋼琴組曲》及《小素描》被演奏。
	5	5	g. 出席在銀座日本樂器賣店舉行的例會。江文也發表作品《千曲川的素描》及演唱長村金二的作品《離島》、《搖籃曲》。
		14	h. 東京音樂協會主第一回非公開試演會。江文也的鋼琴曲《千曲川素描》是曲目之一。
		23	i. 經由齊爾品的介紹，江文也和清瀨保二的作品由紐約的 N. B. C 電台播放
	6		j. 齊爾品選集的作者，江文也等四人的照片刊登在《月刊樂譜》第 24 卷第 6 號上。
		9	k. 出席在平田鋼琴專門學校舉行的例會。這個例會特別是為慶祝山田耕作誕生 50 年而開的。
		21	l. 東京音樂協會主辦第二回非公開試演會。江文也的三首鋼琴作品《小進行曲》(Marcetta)、《印象》(vision)、《戲劇的快板 (Allegro)》也在演奏曲目中。
	7	14	m. 出席在銀座モナミ (monami) 舉行的例會。在例會中發表支持新樂改組的聲明書。
	9		n. 江文也的作品《白鷺的幻想》被選為對 1936 年 4 月西班牙巴塞隆納現代音樂節提出的曲目之一。但是否因延候寄出而未趕上截止日期之故，之後下落不明。
		8	o. 近代日本作曲家聯盟在本次的例會上對加入國際現代音樂協會日本支部一事作了決定。
		29	p. 出席近代日本作曲家聯盟的秋季總會（臨時會合），場所是目白鋼琴專門學院。江文也成為聯盟規約的正會員。
	秋		q. 江文也的《交響組曲》在時事新報主辦的第四回音樂比賽中入選。聯盟員的服部正的作品在同比賽中得獎。
	10	13	r. 出席第十二回聯盟例會。場所是銀座日本大樓。
		15	s. 夜 6 時半於日比谷會堂，由山田耕作指揮新樂演出江文也的《隨想曲 (Capriccioso)》。

		24	t. 齊爾品的作品、小松清的歌曲及《日本近代鋼琴曲集》（江文也、松平賴則、太田忠、清瀨保二）等作品由慕尼黑、維也納的電台播放。
	11		u. 齊爾品演奏的清瀨保二、松平賴則、江文也、太田忠等的鋼琴曲將由巴黎職業音樂家協會出版唱片。
	11	3	v. 東京音樂協會第四回試演會於銀座日本大樓公司 6 樓會議室舉行。江文也作品的鋼琴組曲《五月（1）預感（2）燈火下（3）原野上》由諸井三郎所演奏。此外小林基治、田中准、長村金二、尾崎宗吉、箕作秋吉、安部幸明等作曲家也提出作品。從這些曲目中將選出 9 首於 11 月 25 日公開演出。
		10	w. 出席臨時總會。在總會上決定對 1936 年度奧林匹克音樂部競賽積極的提出作品應徵。
		17	x. 江文也接受《愛樂雜誌》的邀稿寫了一篇介紹巴爾托克的文章。
		17	y. 時事新報社主辦的第四回音樂比賽的第二夜，8 時以後江文也的作品《交響組曲（1）狂想曲（2）間奏曲（3）舞曲》被演奏。
		22	z. 齊爾品於巴黎舉行的個人演奏會上演奏包含江文也作品在內的《日本近代鋼琴曲集》的 4 首作品。
	12	25	α. 日本現代作曲家聯盟主辦的音樂會於 7 時起在仁壽堂舉行。曲目包含江的作品《五月》，及其他。 β. 齊爾品氏在海外介紹了的自費出版的樂譜，接下來將由美國的 G. 亞瑪社、法國的職業音樂家出版部及歐洲各國的一般出版社共同發行。日本作曲家的作品得以在世界各地發售。已經出版的曲目有鋼琴曲《近代日本鋼琴曲集》。齊爾品也於慕尼黑及維也納電台介紹並播放清瀨、松平、江文也、太田的鋼琴曲和小松清的短歌。這些曲子將預定在柏林、巴黎、阿姆斯特丹、布拉格等地播放。
1935-1936 年	12-3		a. 江文也在這 4 個月創作了《為鋼琴而做 3 首音樂會練習曲》及《為管弦樂而做的 2 首交響練習曲》。
1936 年（26 歲）	1	22	a. 例會上，江文也的《台灣舞曲》被選為應徵奧林匹克藝術部比賽的作品之一。其他尚有秋吉元作、諸井三郎、山田耕筰、伊藤能矛留的作品也被選定。
	2	5	b. 日本體育協會受理報名參加奧林匹克藝術部比賽的作品到今日截止。包含江文也的室內樂作品在內，共有 32 首作品。
	3	22	c. 江文也出席在東京音樂協會召開的聯盟總會。
	4	16	d. 齊爾品三度來日。
		25	e. 於銀座大和別館舉行齊爾品氏及海貝爾特氏的座談會，並演出江文也等作曲家的作品。
	5		f. 白眉社出版創作鋼琴樂譜的廣告。第 3 集是江文也的《布偶劇場》。
	6		g. 江文也受齊爾品之邀去了中國。（6 月 12 日以後）
		2	h. 女高音太田綾子的新作日本歌曲發表獨唱會上演唱江文也的《四首高山族之歌》。
		12	i. 第四回新響 promenade（日本現代作曲節）於日本青年會館舉行，由齋藤秀雄氏、阪田信夫氏等指揮新響樂團演出。江文也的作品《交響組曲·第 3 樂章〈舞曲〉》為演奏曲目之一。
	8		

	夏 9	17	j. 江文也的作品《三舞曲》第 2 首刊載於《音樂新潮》第 13 卷第 8 號上。 k. 在國際文化振興會理事黑田清及高野武郎的斡旋之下，“現代日本音樂之夜”於輕井沢演奏廳舉行。江文也提出的作品《四首高山族之歌》也被演奏。 l. 江文也的作品《台灣舞曲》獲得奧林匹克藝術比賽管弦樂之部入選外的佳作（入選 3 名）。 m. 江文也 6 月去中國時的感想寫了〈從北京到上海〉一文。
		12	n. 這個夏天江文也得到奧林匹克藝術獎第四名。頒給作品的獎牌“認可獎”從柏林送到日本。
		27	o. 出席於新宿“大山”舉行的例會。 p. 由史托夫斯基指揮柏林愛樂或者是菲拉第爾菲亞交響樂團，預備將《台灣舞曲》灌成唱片。勝利唱片公司預定將之做為聖誕節的特賣唱片。
		5, 7	q. 齊爾品（第四回訪日）舉辦近代音樂節。江文也的作品《小素描》於第一夜，《三首短曲》及《高山族四歌曲》於第三夜被演奏。
		22	r. 洋樂播放記錄記載 12 點 05 分至 12 點 30 分播送鄉土民謠狂詩曲《八木節》和《磯節》（北川冬彥作 江文也作曲）2 首。由伊藤昇及江文也指揮，PCL 交響樂團伴奏。
		23	s. 完成舞踊音樂《一人與六人》。
	11		t. 將預定在日德交換演奏會上演出的 5 首作品寄交柏林新音樂協會哥爾格羅伊德爾氏。江文也的《高山族之歌》也是其中之一。同時聯盟選出預定參加 1937 年於巴黎舉行的國際現代音樂節的 9 首作品。江文也的《高山族之歌》也被選上。
		2	u. 新興舞蹈的舞蹈家江口隆哉及宮操子的舞蹈研究所於日本青年會館舉行群舞公演。節目的第一部包含江文也的作品《一人與六人》。
		3	v. 這一日 7 點 30 分至 8 點 10 分的洋樂播放，由山田耕筰指揮日本放送樂團演奏江文也的作品《台灣舞曲》。
		14	w. 時事新報主辦的第五回音樂比賽於這兩日間在日比谷公堂舉行。江文也的指定曲《潮音》獲得入選。
		15	
		27	x. 井上圓子開鋼琴獨奏會。江文也的《台灣舞曲》是其中曲目之一。
		12	10 y. 午後 9 點起播放第五回音樂比賽得獎作品，江文也的作品《潮音》之外，還有平井保喜、名會晰的作品。由平井保喜、山本直忠、大中寅二三氏指揮。
1937 年（27 歲）	1	29	a. 新樂國人作品音樂比賽於決賽晚上 7 點 30 分在日比谷會堂演出。由約瑟夫羅澤修特指揮。江文也的作品《基於俗謠而作的交響的練習曲》是曲目之一。審查的方式是由觀眾投票的比率來決定名次。
		2	b. 新樂作曲比賽得獎者的感言，刊登在《音樂評論》第 6 卷第 2 號裡。江文也亦談到《基於俗謠而作的交響的練習曲》的創作過程。
		2	c. 《音樂世界》第 9 卷第 2 號上刊登〈國人作品音樂比賽入選作曲家的話〉專欄上，江文也以〈一個不同的世界〉為題談自己的作品《基於俗謠而作的交響的練

			習曲》的創作過程。
	2		d. 《愛樂》雜誌刊登江文也等新響音樂比賽預選通過者的照片。
	2		e. 《音樂新潮》雜誌刊登江文也的作品《為江口隆哉而作的舞蹈音樂——一人與六人》的鋼琴譜。
	3	16	f. 根據日德交換演奏會的報告，於德國的卡爾斯魯厄 (Karlsruhe)，柏林新音樂協會及卡爾斯魯厄婦女會共同主辦“極東音樂之夜”。曲目包含江文也的附鋼琴伴奏的 4 首歌曲及松平賴則、清瀨保二、箕作秋吉、大木正夫等人的作品。
		18	g. 同日德交換演奏會的報告，這一日在卡爾斯魯厄婦女會俱樂部的演奏廳日本作曲家的演奏會。曲目和 3 月 16 日同。
	5	8	h. 柏林短波長廣播電台於中歐時間 10 點起到 11 點的中間約 30 分鐘，播放清瀨、江文也、大木氏的作品 3 到 4 首 (預定)。
		10	i. 井上園子和其老師懷恩格爾 (Weingarten. Paul 1886-1948) 合開的雙鋼琴演奏會上，演奏江文也的作品《為兩台鋼琴而作的協奏曲》(作品第 16 號) 的第 3 樂章。
		15	j. 江文也出席於エドアール (edoaru) 舉行歡迎懷恩格爾 (Weingartner, Paul Felix von 1863-1942) 夫妻的合同茶會。
		27	k. 於日內瓦舉行日德作品交換演奏會。
	6	4	l. 日本現代作曲家聯盟第三回作品發表會於午後 7 點半在丸之內保險協會舉行。江文也的作品《三舞曲》包含在節目之中。
		12	m. 於柏林舉行日德交換演奏會。江文也的作品也是曲目之一。
	7	14	n. 江文也出席新宿“大山”舉行的聯盟總會。
	9		o. 根據齊爾品的來信通知，江文也的作品 16 號《為兩台鋼琴而作的協奏曲》、作品 17 號《為長笛與鋼琴而作的奏鳴曲》、作品 18 號《為雙簧管、大提琴與鋼琴而做的三重奏曲》決定在維也納出版。此外，作品 17 號的世界首演將由路內·夏洛瓦演出，由巴黎的廣播電台播放。
	10	17	p. 日本近代作曲家聯盟的例會上決定了提交明年於倫敦舉行的國際音樂節的曲目。其中含江文也的作品《台灣舞曲》。
	12	20	q. 聯盟已決定日法作品交換的曲目，其中包含江文也的《四首高山族之歌》及《台灣舞曲》(鋼琴譜)。
1938 年 (28 歲)	3		a. 江文也通過東京日日，大阪每日新聞社主辦的第六回音樂比賽作曲組預賽。江文也之外，尚有綱代榮三、川都志春及小船幸次郎等人。
	4	10	b. 東京日日新聞主辦的第六回音樂大賽於這日舉行。由獲原英一指揮新響樂團。江文也的指定曲《賦格的序曲》也被演奏。
		25	c. 由音樂文化協會及日東紅茶主辦的第六回音樂會上，城左門的詩江文也譜的曲《四首俳句》為曲目之一。
1939 年 (29 歲)	11	15	a. 荻野綾子在獨唱會上演唱江文也的作品《中國民謠一

			1. 漁翁樂 2. 佛曲》。
1940 年 (30 歲)	4		a. 井上賴豐的文章〈國人作品唱片概評〉介紹日本作曲家的作品。江文也演唱的唱片及被錄音的作品也在本文中被介紹。包含芭蕉紀行集 V53995AB 江文也獨唱、秋吉氏作 (1930 31 年的作品)、《生蕃之歌》(選自《第一生蕃歌曲集》)、《牧歌》(選自《第二生蕃歌曲集》) V 53919AB 江文也獨唱、《搖籃曲》 V 13503 太田綾子獨唱、《台灣舞曲》 C 29452AB 井上園子鋼琴獨奏、《小素描》 53844 齊爾品鋼琴獨奏。
	7	6	b. 聯盟員對國際現代音樂節提出的曲目中，江文也的作品《為長笛及鋼琴而作的祭典奏鳴曲》也在其中。
1942 年 (32 歲)	8	1	a. 國際文化振興會所舉的“音樂之夜”上，江文也的《五首小品集》及《台灣舞曲》由井上園子演奏。

註 (1) a. 等英文字母為“表”註的事項。

表二 江文也年表(自 1937-1943)

劉 麟玉製作

年	月 日	事項
1937 (27 歲)	7	a. 散文「黑白放談」連載於『音樂新潮』(至 12 月止)。
	7·14	b. 出席在新宿的「大山」舉行的日本現代作曲家連盟(以下簡稱「現連」)。
	9	c. 根據齊爾品的通知,江文也的作品 16 號『為兩台鋼琴的協奏曲』、作品 17 號『為豎笛、大提琴及鋼琴而作的三重奏曲』在維也納出版。17 號作品由ルネ・シェロワ首演,並於巴黎播放。
	10·14	d. 在日比谷公会堂舉行的江口隆哉・宮操子的舞蹈公演曲目中使用江文也作品無限的交流(涯しなき交流),《瀾陽之江》,《一人與六人》
	10·17	e. 「現連」的例會上決定了提交明年在倫敦舉行的國際音樂節的作品。江文也的作品《台灣舞曲》也是其中之一。
	11·27	f. 江文也作品《生蕃之歌》成為小森敏在軍人会館舉行之舞蹈公演的曲目。
	12·20	g. 「現連」決定了日法作品交換的作品。江文也的《生蕃四歌曲集》與《台灣舞曲》(鋼琴譜)也入選。
1938 (28 歲)	1·29	a. 音樂文化協會・日東紅茶主辦的第三回音樂茶會上演奏江文也作品《乞丐的故事(ものもらひの話)》(山之口獮 Yamanokuchi Baku 詩)。
	2	b. 上映文化電影『南京』(音樂,江文也)。
	2·27	c. 音樂文化協會・日東紅茶主辦的第四回音樂茶會上演奏江文也作品《花之婚礼》(江間章子詩)。
	3.	d. 東京日日,大阪每日新聞社主辦第 6 回音樂大賽,江文也通過作曲部門預賽。同時通過預賽的還有綱代栄三、川都志春、小船幸次郎等人。
	3·26-27	e. 江文也作品《一人與六人》為江口隆哉・宮操子在新橋演舞場舉行的「武人原義經公七百五十年祭記念・追憶烈婦「静」大舞蹈祭典演出」曲目之一。
	3·31	f. 音樂文化協會・日東紅茶主辦的第五回音樂茶會上演奏江文也的作品《四首俳句》(城左門詩)。
	4	g. 上映文化電影『東亜平和之道』(音樂,江文也)。
	4·2	h. 江口・宮舞蹈研究所研究生的「日德義親善圖書募集發表披露 舞蹈集會」上江文也的作品《瀾陽之江》及《一人與六人》為其中之曲目。
	4·10	i. 第 6 回音樂大賽決賽之日。指揮者為荻原英一,由新響樂團演奏。江文也的指定課題曲《賦格的展開樣式的序曲》也在場被演奏。
	4·16	j. 在八幡市旭座舉行的江口隆哉・宮操子舞蹈公演中江文也作品《瀾陽之江》及《一人與六人》為其中之曲目。
	4·25	k. 音樂文化協會・日東紅茶主辦的第六回音樂茶會上演奏江文也的作品《四首俳句》(城左門詩)。
	5·18	l. 日本放送協會播放「國民詩曲」。江文也的作品也包含其中。

	6・28	m. 江口隆哉・宮操子舞踊公演会在松山市愛媛県教育会館舉行。江文也作品《看這個人(この人を見よ)》為曲目之一。
		n. 由音樂文化協會主辦，日東紅茶協辦的「音樂與電影」會(地點日比谷公會堂)上演奏江文也作品《為室內管弦樂而作的第二狂詩曲田園詩曲》。這首與前月份由日本放送協會播放的「國民詩曲」的作品為同一首。
	8	o. 上映文化電影『北京』(音樂，江文也)。
	10	p. 塚谷博通在「日本現代作曲家作品唱片評」一文中，評論以下江文也作品與歌曲：《素描 スケッチ》(《近代日本ピアノ曲集》)(53844)，《芭蕉紀行集》(箕作秋吉作，53995)，《生蕃之歌》，《牧歌》(53919)，《知るや君》，《棕櫚樹的葉影》(54226)(以上由勝利公司發行)，《台灣舞曲》(29452，由哥倫比亞公司發行)。
1939 (29 歲)	1・24	a. 作品《台灣舞曲》入選(Anerkennung)為德國音樂家 Paul Felix von Weingartner(1863-1942)創設的 Weingartner 獎二等獎。
	11.15	b. 荻野綾子在個人獨唱會上演唱江文也作品中國民謠《魚翁樂》，《佛曲》。
1940 (30 歲)	4・	a. 井上賴豐在文章「邦人作品唱片概評」中介紹日本人作曲家作品。其中提到 V-53995AB 《芭蕉紀行集》江文也獨唱，秋吉氏作(1930-31 年作品)，V-53919AB 《生蕃之歌》(選自『第1生蕃歌曲集』に)，《牧歌》(選自『第2生蕃歌曲集』)江文也獨唱，V-13503 《搖籃曲》太田綾子獨唱，C-29452AB 《台灣舞曲》井上園子鋼琴獨奏，V-53844 齊爾品獨奏等與江文也相關的唱片。
	7・6	b. 「現連」提交國際現代音樂節的作品中，也包含江文也的作品《為長笛與鋼琴的祭典奏鳴曲》。
	9・30	c. 於東京寶塚劇場舉行的「皇紀二千六百年奉祝芸能祭制定 現代舞蹈発表公演」中上演《日本》三部曲，第二部是江文也的作品《東亞之歌》(三景)，由高田せい子(Seiko)配上舞蹈動作。
1941 (31 歲)	12・31	a. 完成詩集『北京銘』。
1942 (32 歲)	2・23	a. 作品《孔子廟的音樂—大成樂章》在日本音樂文化協會與東日合辦的「新譜演奏會」上被演奏。
	4・7	b. 岡村雅夫(長笛)演奏作品《祝典奏鳴曲》。 c. 日本蓄音器唱片文化協會選出江文也作品《東亞民族進行曲》(楊壽楠詞)為日本代表音樂唱片。
	6	d. 成為日本音樂文化協會會員。
	8・1	e. 國際文化振興會主辦「音樂之夜」上，井上園子演奏江文也作品5首《巴加泰勒(Bagatelle)》與《台灣舞曲》。
1943 (33 歲)		a. 上映由日本映画製作的文化電影『陸軍航空戦記緬甸篇』(音樂・江文也)。
	秋	b. 上映東寶映画製作的文化電影『熱風』(音樂・江文也)。
1944 (34 歲)	6・5	a. 由朝比奈隆所指揮滿州新京音樂團第18回定期演奏會上演奏江文也作品《台灣舞曲》。
	6・6-7	b. 由山田和男指揮的日本交響樂團6月公演上(於日比谷公會堂)演奏江文也作品《響徹藍碧天空的鴿笛》。



表三 江文也 1937-1945 年の作品表

劉 麟玉 製作

作曲年	作 品 タ イ ト ル (内容, 刊行年, 出版社等)	分 類
1937 (27 歳)	《爲長笛與鋼琴而作的祭典奏鳴曲》作品 17*	室内楽
1938 (28 歳)	《北京万華集 第一卷》作品 22 (龍吟社, 1940) * 《中国民歌集第一卷》(龍吟社) 《中国民歌》(15 曲, 北京新民音楽書局) 《兒童歌曲集 阿! 美麗的太陽》(北京新民音楽書局, 1939) 《新民会制定 新民歌曲》(《新民会歌》など 9 曲, 北京新民音楽書局, 1941) 文化映画『南京』音楽 (東和商事映画部) * 文化映画『東亜平和の道』音楽 (東宝映画) 文化映画『北京』音楽 (東宝映画) 《賦格的展開的序曲》 《爲室内管弦楽而作的第二狂詩曲——田園詩曲》	鋼琴曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 電影音楽 電影音楽 電影音楽 管弦楽 管弦楽
1939 (29 歳)	《唐詩五言絶句篇》(9 曲, 北京新民音楽書局) 《唐詩七言絶句篇》(9 曲, 北京新民音楽書局) 《宋詞李後主篇》(北京新民音楽書局) 《宋詞蘇軾篇》 《宋詞李清照篇》 《宋詞吳藻篇》 《元曲集》 《唐詩古詩篇》 《明清詩詞曲集》 《唐詩律詩篇》 《南薰歌》(中国民歌合唱曲之一, 北京新民音楽書局) 《万里関山》(中国民歌合唱曲之二, 北京新民音楽書局) 《漁翁樂》(中国民歌合唱曲之三, 北京新民音楽書局) 《駐馬聽》(中国民歌合唱曲之四, 北京新民音楽書局) 《鳳陽花鼓》(中国民歌合唱曲之五, 北京新民音楽書局) 《平沙落雁》(中国民歌合唱曲之六, 北京新民音楽書局) 《望月》(中国民歌合唱曲之七, 北京新民音楽書局) 《清平調》(中国民歌合唱曲之八, 北京新民音楽書局) 《佛曲》(中国民歌合唱曲之九, 北京新民音楽書局) 《北京点点》 《孔廟大成楽章》(《孔子廟音楽一大成楽章》)	声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 声楽曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 合唱曲 管弦曲 管弦曲
1940 (30 歳)	《小奏鳴曲》(三楽章, 北京新民音楽書局, 1942) 《第一交響曲 ニッポンニヤナ》 《東亜の歌》(三幕) 「《孔廟大成楽章》唱片説明」	鋼琴曲 管弦楽 舞踊劇音楽 文章
1941 (31 歳)	『北京銘』(青梧堂) 『上代支那正楽考』(三省堂, 1942) *	詩集 文集
1942 (32 歳)	《東亜民族進行曲》 《響徹藍碧天空的鴿笛》 《香妃伝》	声楽曲 管弦楽 舞踊劇

	『大同石佛頌』(青梧堂)	文集
1943 (33 歳)	《現代白話詩詞曲集》 《世紀神話的頌歌》 《木管と管弦樂の爲の詩曲》 《第二交響曲——北京》 《一字同光》 文化映画『熱風』音楽(東宝映画) 文化映画『陸軍航空戦記 緬甸篇』(日本映画)*	声楽曲 管弦樂 管弦樂 管弦樂 管弦樂 映画音楽 映画音楽
1944	《歴代詩詞曲》(自筆譜) 《西施詩詞曲》 『賦天壇』	声楽曲 歌劇 文集
1945	《潯陽月夜》 《江南風光》第三鋼琴奏鳴曲 「独唱音楽界節目单 謹白」	鋼琴曲 鋼琴曲 短編

注

1) <\*> は筆者が入手したもの。

2) 本表を作るに当たり、以下の資料を使用した(本文の参考文献表も参照)。

小川昂 『日本の交響楽団 定期公演記録 1927-1971』

劉靖之・江小韻 「江文也作品目録考」『論江文也—江文也研究会記念論文集』

山田和男 「最近の邦人の管弦樂作品について」『音楽文化』1(1):8-17

国立音楽大学附属図書館・現音ドキュメンツ作成グループ編 『ドキュメンタリー-新興作曲家連盟・戦前日本の作曲家たち 1930~1940』